# EDWIN H. LEMARE

## Transcriptions pour Orgue.

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| ELGAR, E. | Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12) | 1. 25 |
| GOLDMARK, C. | Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten | 2. — |
| — | do. do. Finale . | 2. 50 |
| HUMPERDINCK, E. | Hänsel und Gretel: Vorspiel . . . . | 2. — |
| — | do. Traum-Pantomime | 2. — |
| LISZT, F. | Sposalizio (Années de Pélerinage) . . . . . . . | 1. 50 |
| NEVIN, E. | Schlummerlied (Op. 7, No. 2) . . . . . . . . | 1 50 |
| RUBINSTEIN, A. | Rêve angélique (Op. 10, No. 22) . . . | 1. 75 |
| WAGNER, R. | Siegfried-Idyll . . . . . . . . . . . | 2. 50 |
| — | Waldweben (Siegfried) . . . . . . . . . | 2. 75 |
| — | Parsifal, Prélude Act I . . . . . . . . . | 2. — |
| — | id. id. Act III . . . . . . . . . | 1. 25 |
| — | Charfreitags-Musik . . . . . . . . . . | 2. — |
| — | Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I | 3. — |
| ELGAR, E. | Sursum corda (Elévation) Op. 11 . . . . . | |
| WAGNER, R. | Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt . | 3. — |



LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.




MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulᵈ Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

# FR. LUX

## Compositionen und Bearbeitungen.

M. Pf.

### Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied bearbeitet . . . . 1.—
Die Wacht am Rhein von *C. Wilhelm*, Grosser Marsch —.75

### Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch . . . . . . . 1.50

### Für Orgel.

Op. 29. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", Chant religieux . . . . . . . . . . . . . 1.—
Op. 32. Romance de l'opéra Casilda, Transcription . —.50
Op. 33. Morceau de concert sur la Prière du Freischütz —.75
Op. 52. Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) von *Händel* . . . . . 1.—
Op. 53. Concert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg" . . . . . . . . . . . . . . 1.25
Op. 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . . . . . . . . . 1.—
Op. 56. Concert-Fuge . . . . . . . . . . . . . . 1.50
Op. 57. Lied ohne Worte (Canon) . . . . . . . . 1.—
Op. 60. Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn . . . . . . . . . . . . . 1.75
Op. 61. Concertstück für Orgel, 2 Hörner u. 3 Posaunen 4.75
Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte . . . . . . . 1.—
Op. 64. Fantasia pastorale. Concertstück . . . . . 2.50
3 Choralfantasien zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.
No. 1. Choral: Gott des Himmels u. der Erde 2.50
2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn . . 1.75
3. Choral: Allein Gott in der Höh' . . 1.75
Variationen aus dem Kaiserquartett von *J. Haydn* . 1.25
Concert (D-dur) von *Händel* . . . . . . . . . . 1.75
3 Stücke aus Händel's Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie: Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt . . . . 2.—
Adagio von *L. Spohr* . . . . . . . . . . . . . 1.—
Einleitung zum 3. Akt von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* . . . . . . . . . . . . 1.—
Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113 de *Fr. Lachner* arr. 1.—
Méditation (Ave Maria) sur le 1r Prélude de *J. S. Bach* par *Ch. Gounod* arr. . . . . . . . . . . . . —.75
70 Morceaux de *Ch. Rinck* choisis et arr. pour Harmonium (ou Orgue sans pédales) 8° . . . . . n. 3.—

### Für Harmonium.

Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . . . . . . . 2.25
Fantaisie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" comp. und arrangirt . . . . . 6.—
Mélodies de *Fr. Schubert* arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium.
No. 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . . 1.50
2. L'Eloge des Larmes [Lob der Thränen) 1.75
3. Sérénade (Ständchen) . . . . . . 1.75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) . . . . . . . 4.25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . 4.25

M. Pf.

Chanson de *Fr. Schubert* transcr. pour Orgue-Mélodium et Piano.
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes) . . . . . . . . . . 2.75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . . 2.75
Vorspiel und Quintett des III. Aktes von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium bearb. . . . 3.50

### Für Orchester.

Gebet aus Freischütz von *C. M. v. Weber*. Orchesterstimmen n. 2.40
2 Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy*:
Frühlingslied (Op. 62). Orchesterstimmen n. 3.—
Spinnerlied (Op. 67). Orchesterstimmen n. 4.50
Ave Maria von *Fr. Schubert*. Partitur . . . . n. 1.20
Orchesterstimmen n. 2.40
Op. 19. Germania, Gr. Festmarsch. Orchesterstimmen n. 4.50

### Gesang und Klavier.

Gebet um Frieden . . . . . . . . . . . . . . . —.50

### Männer- und gemischte Chöre.

Op. 9. Marschlied für 4 Männerstimmen von *J. Laufs*. Partitur M. —.50. Jede Stimme —.25
Op. 27. Deutsche Hymne, Preisgedicht von *Dr. K. A. Mayer* für 4 Männerstimmen, Solo und Chor mit Harmoniebegleitung. Orchester-Partitur 7.25
Klavier-Auszug . 1.75
jede Chorstimme —.50
Op. 28. Burschenständchen, Gedicht von *W. Müller* für Männerchor und Soli. Partitur . . . . . —.50
Solo u. Chorstimmen 1.50
Op. 40. Ruhe in der Geliebten, Gedicht v. *Freiligrath* für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . . —.50
jede Stimme . . . —.25
Op. 59. Hymne „Ertöne feiernder Gesang" für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel Partitur . . —.75
jede Stimme —.25
Op. 62. Wald-Cantate, Gedicht von *C. Rosenthal* für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Klavier. Partitur . . . . . 3.25
Instrumentalstimmen 3.25
jede Chorstimme . . —.25
Die Ehre Gottes aus der Natur v. *Beethoven* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Klavier oder Orgel einger. Partitur . . . . . —.50
Instrumentalstimmen —.75
Chorstimmen . . . —.50
Bitten von *Beethoven* für 3 Männerstimmen mit Orgel (Harmonium) Begleitung. Partitur . . . . . —.50
Stimmen . . . . . —.50
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) von *Adam* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Partitur . . . . . —.75
jede Chorstimme . . —.25
Opferlied v. *Beethoven* für Männerchor mit Harmoniebegleitung oder Orgel oder Klavier. Partitur . . . —.75
Chorstimmen . —.50



MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

# WALDWEBEN

## from R. Wagner's "SIEGFRIED."

III. Swell
II. Great
I. Choir

Transcribed for the Organ
by EDWIN H. LEMARE.

Mässig.

MANUAL.

III *p*
(Viol.)

PEDAL.

6

più *p*

I *pp*

12

III *pp*

*pp*

18

*poco cresc.*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 26473

p dolce

dim. - - - - -

rall. - -

In demselben Zeitmaass (♩. = 𝅗𝅥)

pp

expressivo e dolce

I (Clar.)

p

pp

II (Corni) (Fag.)

p

pp

I (Clar.)

p

48

III (Viol.) *pp*

56

II

*p* III

*cresc.* - - -

63

- - - - *f* *dim.* - - *più p*

II

*pp* I

I

70

III

III

I (Solo Viol.)

*dolce*

76

III *pp*

I (Hb.)

85

II (Fl.)

*p*

>*p*

88

I (Cl.)

*p*

*f* *dim.*

91

II (Fl.)

*p*

3

*p*

*p*

94

I (Cl.)

*p*

*f*

97

*p*

*p*

I (Hb.)

*p*

100

*f*

*p*

103

(Cl.)

*p*

*f*

(Hb. & Cl.)

*p* *cresc.*

*cresc.*

II
f
III
f
cresc.
f
109
II ff
112
dim.
I (Clar.)
III
pp
115
3

118

II (Fl.)

*p*

*pp*

8 ft.

121

*poco cresc.*

I (Cl.)

*p*

124

II (Fl.)

*p* *cresc.*

*p*

127

*più p*

*più p*

130

pp

1

1 1

p

133

più p

3

più p

136

L.H.

cresc.

sf

dim.

139

I (Fl. & Hb.)

p

più p

142

145

cresc.

cresc.

f

148

(Cl.)

p

II (Fl.)

151

I (Cl.)

sf

II (Fl.)

p

154

I (Cl. & Fl.)

tr sf p f cresc.

157

Lebhaft.

f fp f

III] (Full Sw.)

16 ft.

160

p cresc. p cresc.

162

f f f f f

165

*dim.*

*dim.*

II

III

*cresc.* - - -

*cresc.*

168

*f*

*più f*

III

*ff*

III

*ff*

171

II (Fl.)

*dim.*

1

*rallent.* R.H.- - - -

173

I (Hb.)

*dolce più p*

1

R.H.

II

III *p* *f* *p* II (Fl.) 1 1 1 L.H. R.H.

179

*p* 1 1 1 *p* R.H. L.H. L.H.

soft 8 ft

182

*p* II *tr* III *p*

185

*p* *cresc.* *cresc.*

188

III

ff

f

f

(16 ft)

191

ff

II (Tromp.)

f

193

3

3

195

3

II ff

6

6

*cresc. poco - - - - -*

3

*ff*

3

200

3 3

3 3 3

202

3 3

3 3

204

*ff*

III

III 3

II

207

II

210

*stacc.*

213

8va (ad lib.)

III

*dim.*

III

*p*

217

*stacc.*

(Viol.)

*sempre dim.*

*più p*

II *ff* (Tutti)

# C.J. GREY

# MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

# ORGUE

No. 1. HYMNE CÉLESTE.
2. CHANT TRIOMPHAL.
3. ANDANTE PASTORALE.
4. MARCHE SOLENNELLE.
5. BERCEUSE.
6. GRAND CHOEUR.
7. CANTILÈNE DRAMATIQUE.
8. SONATA, in G-minor.
9. INTERMEZZO.
10. OFFERTOIRE.



LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulᵈ Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.